**УРОК ЛИТЕРАТУРЫ В 10 КЛАССЕ**

**ЭВРИСТИЧЕСКАЯ БЕСЕДА**

**Тема:** (Философские размышления.)

«Где же тут человек?»

(По роману И.А. Гончарова «Обломов»)

**Цель:** обобщение и закрепление знаний учащихся по изученной теме. Обучение работе с текстом, критическими статьями. Учить через частное по поставленной задаче делать логические соединения, выводы. Развивать речь, творческие способности учащихся.

**Ход урока**

**I. Вступление — объявление темы.**

«Где же тут человек? Где его целость? Куда он скрылся, как разменялся на всякую мелочь?» — спрашивает Обломов Штольца. Ещё один вопрос в ряду вечных вопросов России: «Кто виноват?» и «Что делать?» 1859 год. Россия рабства и барства. Россия зарождения новых людей, практичных, деловых, расчётливых. В первых номерах журнала «Отечественные записки» опубликован роман Гончарова «Обломов». Единодушное признание. Но мнения разделились.

**II. Критика о романе.**

*Сообщение ученика.*

Критик Добролюбов скажет так: В «Обломове» показан кризис и распад крепостнической Руси. Илья Ильич Обломов — «коренной народный наш тип», символизирующий лень, бездействие и застой всей крепостнической системы отношений. Он - последний среди «лишних людей» - Онегиных, Печориных, Рудиных! Но в нём типичный комплекс «лишнего человека» доведён до парадокса — за которым распад и гибель человека.

*Сообщение ученика.*

Другая позиция у критика Дружинина:

Напрасно многие люди с чересчур практическими стремлениями уси-ливаются презирать Обломова и даже звать его улиткою: ведь этот строгий суд над героем показывает одну поверхностную и быстропереходящую придирчивость. Обломов любезен всем нам и стоит беспредельной любви.

**III. Основные вопросы беседы.**

Кто же он такой, человек, вызвавший столь противоположные мнения? На какой почве взращён этот характер? Нужны ли такие люди обществу, России?

**IV. Обычный день жизни Ильи Ильича.**

*Вопрос учителя.*

С помощью каких деталей достигается комизм образа?

1. Портрет героя.

2. Интерьер.

3. Вещи-символы.

*Вопрос учителя.*

Герой комичен, но почему тогда роман никто и никогда не называл

комедией? (Характер Обломова живой и сложный.)

**V. Как формировался характер Обломова? Ведь сам герой задаёт**

**себе вопрос: «Отчего я такой?»**

*Полемика 2-х групп:* группы поддержки мнения Добролюбова и дружининцы.

*1) Добролюбовцы:*

Обломов — барин, который привык получать удовольствия, ничего не делая. Его идеал — «праздность и покой», «...гнусная привычка получать удовлетворение своих желаний не от собственных усилий, а от других- развила в нём апатическую неподвижность и повергла его в жалкое «состояние нравственного рабства».

*2) Дружининцы*:

Обломов недеятелен, ленив, но он — отражение русской жизни, Обломова нельзя презирать. Он — порождение того сложного переходного времени. «Обломовщина гадка, ежели она происходит от гнилости, злого упорства, но ежели корень её таится просто в незрелости общества, в колебании чистых душою людей перед практической безурядицей, что бывает во всех молодых странах, то злиться на неё - значит то же, что злиться на ребёнка, у которого слипаются глазки посреди вечерней крикливой беседы

людей взрослых.

**VI. Добровольцы утверждают, что Обломов — лишний человек, порождённый кризисом старой крепостнической Руси.**

*Вопрос учителя.*

Какие символы указывают на такие черты его характера, как лень, нежелание и неумение что-либо делать, застой? (Диван, тапочки, халат.)

Заполняем изо-таблицу.

**VII. Когда мы говорим о кризисе, мы имеем в виду, что вся страна испытывает влияние распада. Да и сам Обломов заявляет: «Наше имя — легион».**

*Инсценирование.*

Тихо открываем дверь в дом Обломова — и оказываемся свидетелями такой сцены.

(Инсценирование: разговор Обломова со слугой Захаром.)

*Вопрос учителя.*

Какое значение в контексте романа имеет эта сцена? (Она показывает, что крепостничество развратило и разложило все слои русского общества: от барина до его слуги.)

**VIII. Дружинин увидел в Обломове целый народ, достойный любви.**

Какие черты характера Обломова ему импонируют? ( Сердечность, совесть, отрицание бюрократизма и карьеризма)

Вывод: с одной стороны, в романе дана критика обломовщины, а с

другой — показано в ней нечто вечное, имеющее высокий духовный и общечеловеческий смысл.

**IX. Как воспитывался барин Обломов, владелец трёхсот крепостных?**

*Работа с текстом, деталями.*

(«...воспитан нежно, ни холода, ни голода никогда не терпел, нужды не знал, хлеба себе не зарабатывал и вообще чёрными делами не занимался».)

В черновой рукописи романа читаем: «никакими подлыми делами не занимался».

*Вопрос учителя.*

Как вы думаете, о каких подлых делах идёт речь? (Труд.)

Ирония Гончарова очевидна. Подлые и чёрные дела — это труд. И это не индивидуальное мнение героя, это опыт многих поколений, которые, как сказано далее в романе «сносили труд как наказание, наложенное ещё на праотцов наших, но любить не могли, и где был случай, всегда от него избавлялись, находя это возможным и должным».

**X. Проследите на примере одного эпизода, чем занимались друзья и знакомые Обломова и как наш герой относился к их деятельности**.

Волков. «В 10 мест в один день — несчастный! — думал Обломов. — И это жизнь! Где же тут человек? На что он раздробляется и рассыпается»

И радуется Обломов, что он не мыкается, сохраняет своё человеческое достоинство.

Судьбинский. «Увяз, любезный друг, по уши увяз... А выйдет в люди, будет со временем ворочать делами и чинов нахватает. А как мало тут человеку нужно: ума его воли, чувства...»

Пенкин. «Да писать-то всё, тратить мысль, душу на мелочи... торговать умом и воображением... не знать покоя... Когда же остановиться и отдохнуть? Несчастный».

Тарантьев. Шума производит много, но на дело его не хватает.

**XI. Обломов не принимает их пустопорожней деятельности. А что делает сам? Мучается ли он от ничегонеделания? (Тайная исповедь Обломова.)**

*На доске выписать ключевые слова*

Кто-то будто украл и закопал в собственной его душе принесённые ему в дар миром и жизнью сокровища.

Что-то помешало ему ринуться на поприще жизни.

Какой-то тайный враг наложил на него руку в начале пути и далеко отбросил от прямого человеческого назначения.

*Вопрос учителя*.

Что же символизирует у Гончарова эти «кто-то», «что-то», «какой-то»? (Общество, государственная машина.)

**XII. Работа с нижней частью изо-таблицы.**

*Вопрос учителя.*

Какие обстоятельства оказали влияние на формирование этих черт характера героя (душевности, сердечности, доброты)? В какой главе дан ответ на этот вопрос? (Сон Обломова. Сон объясняет читателю, почему для Ильи Ильича неприемлем путь его визитёров.)

*Звучит музыка*.

Сны бывают разные:

Хмурые и ясные,

Светлые и чёрные,

Радостные — вздорные,

Грустные и страшные,

Иногда прекрасные.

Явь в них отражается,

Может, искажается,

Или преломляется,

Долго вспоминается,

Чаще забывается.

Чутко озадачены

Мы смотрим в даль прозрачную;

Зачем к нам эти сны...

Работая над сном Обломова, учащиеся делают вывод о факторах, повлиявших на формирование нравственных основ целого народа:

1. Мягкая среднерусская природа. (Художественные зарисовки учащихся.)

2. Особый «лад» патриархального уклада русской жизни.

3. Фольклор. (Сказки няни.)

4. Любовь родных.

Рассуждения учащихся о том, как понимали жизнь в Обломовке, какие у них были идеалы.

**XIII. Работа со словом.**

Подобрать слова-ассоциации (покой, идиллия, очарование, сон, тишина, мир).

*Вывод: они таят в себе застывшее время.*

**XIV. Можно ли назвать этих людей «мёртвыми душами»?**(Нет, они любят, наслаждаются, размышляют.)

Главная черта героя — душа. Как же живётся этой «живой душе» в современном ей обществе?

Новое время породило новых людей.

Рассказы, замечания, комментарии учащихся о Штольце, Ильинской и других.

*Вывод: новые люди чем-то заняты, а Обломов предпочитает лежать на диване, т.к. не желает жить в ущерб своему нравственному достоинству.*

Что предлагают Штольц и Ильинская Обломову? («Избрать себе маленький круг деятельности...»)

Обломов отвергал труд, но ему мучительно был знаком другой труд— труд души!

**Вопросы и мысли Обломова:**

1. Мечты о преобразовании имения.

2. Поиски хорошего и светлого в себе.

3. Размышления о времени.

4. Всеобщие человеческие скорби.

**XV. Работа со схемой.**

гармония — упадок

возвеличивание человека - трагедия замкнутости

сон — пробуждение

**XVI. Беседа о пробуждение Обломова. Влияние на него «деловых людей» и влияние Обломова на них.**

Пробудивший столько людей к осознанию духовной красоты и прелести бытия, сам Обломов плачевно заканчивает своё существование. (Звучит текст.)

*Вопрос учителя.*

Если бы можно было продолжить роман и закончить историю Штольца, как бы вы определили его конец? (Обломовка, семейное благополучие.)

**XVII. Подведение итога разговора: что же такое обломовщина?**

Слова Гоголя: «Где же тот, кто бы на родном языке русской души

умел бы сказать нам это всемогущее слово «вперёд»? Века проходят за веками, полмиллиона сидней, увальней и болванов дремлет непробудно, и редко рождается на Руси муж, умеющий произнести его, это всемогущее слово».

*Заключительные вопросы беседы:*

1. Изобразил ли Гончаров людей, которые могут сказать это всемогущее слово «вперёд»?

2. Были ли такие люди в России?

3. Живы ли сейчас Обломовы и Штольцы?

4. Есть ли сегодня люди, способные сказать России «вперёд»?