Эссе на тему: «Я – учитель»

Не в том суть жизни, что в ней есть,

                                           Но в вере в то, что в ней должно быть.

Иосиф Бродский

  Учительскую профессию каждый выбирает по-своему. Кто-то продолжает семейные традиции, кто-то – по призванию. Я стала учителем музыки по призванию и очень этому рада.

Я думаю, что многие со мной согласятся, что музыка – это уникальный предмет. Уроки музыки в школе – одно из средств познания. В тоже время хуже всего сегодня именно учителю музыки. Когда ребенок отправляется в школу, то родители просят его быть особенно внимательным на уроках математики – ничего не пропустить, иначе потом не догонишь. Но много ли родителей просят ребенка быть особенно внимательным на уроках музыки? Нет. А зря! Потому, что во все времена человечество выживало только до тех пор и тогда, когда творческое и нравственное, было хоть чуть – чуть, но выше всего остального.

 Ценность музыкального искусства бесспорна и уникальна. Музыка – прекрасный воспитатель – и ценность ее особенно велика в воспитании нравственного облика детей. Учитель должен учить школьников ориентироваться в мире музыки, прививать им вкус и приобщать к высшим духовным ценностям, научить познавать мир и формировать образ мира средствами искусства.

Но формировать духовный мир ребенка только средствами музыкального искусства в отрыве от других видов искусства не дает желаемого результата. Поэтому я соотношу материал преподаваемый на уроках музыки с материалом из литературы, истории, географии. И многие учителя нашей школы на своих уроках не редко обращаются к музыке. Музыка постоянно заставляет человека меняться, и это делает его более восприимчивым, ведь музыка – это чрезвычайно важное и – главное! – ничем не заменимое средство для воспитания современного человека.

 На своих уроках я стараюсь уделить больше внимания формированию уважительного отношения к Родине, родным местам, историческому прошлому, родной культуре, собственному народу и народам России. Знакомлю с биографиями русских композиторов, исполнителей. Но особое внимание уделяю культуре нашего Донского края. Таким образом, уроки музыки воспитывают в детях такие важные качества личности как гражданственность и патриотизм.

На мой взгляд, учитель музыки – это человек, который стоит между искусством и маленькой личностью. Когда надо, я – артист, художник, потребуется – писатель, певец. Я учу детей видеть и слышать музыку, чувствовать её дыхание и прикосновение. Детские сердца, словно нежный весенний цветок, открываются навстречу звукам и источают музыкальный «аромат»! Я вижу и ценю в ребёнке ту неповторимую индивидуальность, которая отличает всех друг от друга, умею обеспечить свободу самовыражения его личности и знаю, что ребёнок – человек, имеющий собственное представление о мире, свой опыт и свои чувства. По моему мнению, учитель только тогда учитель, когда он чувствует, что накопленный им опыт, его знание позволяют вести за собой своих учеников.

Профессия учителя музыки привлекает меня  своей гуманностью и благородством. Для меня очень важно, чтобы мои ученики ушли с  урока, не только получив определенный объём знаний, но и став хоть чуточку добрее, справедливее, лучше. Задача учителя музыки – как можно раньше пробудить в детях любовь к родной земле. Формировать у них такие черты характера, которые помогут стать достойным человеком и достойным гражданином своей страны, воспитывать любовь и уважение к родному краю, школе, городу. Формировать чувство гордости за достижения страны, любовь и уважение к армии, гордость за мужество воинов, развивать интерес к доступным ребенку явлениям общественной жизни.

 Педагог – профессия особая, связанная со сложным и хрупким миром ребенка. Задача учителя музыки – воспитание души. Таинственная, бездонная, искренняя – вот « портрет» души маленького человека. Человека, который верит, что мир прекрасен.

« Человек должен родиться дважды, - писал Гегель, - один раз естественно, а затем духовно…»

 Ребенку в школе нужен учитель не информатор, а соратник, друг, способный бескорыстно дарить знания, доброту, любовь всем людям, окружающим его, поэтому я стараюсь построить свою работу так, чтобы ученик всегда выступал в соавторстве с тобой: спорил, делился мнениями, выступал, отстаивал свою точку зрения. «Смотри на мир глазами ребенка,…учись мечтать и учи этому современных детей», — вот так кратко можно охарактеризовать мою педагогическую философию. Отдавать себя детям, понимать их, находить радость в общении с ними, верить в то, что каждый из них – личность индивидуальная, неповторимая, – вот основные составляющие, на мой взгляд, современного учителя. Я глубоко убеждена, что учитель должен верить, что все дети без исключения способны и успешны, но каждый ребёнок талантлив по — своему. Каждому нужно помочь найти себя, раскрыть свои способности, самореализоваться. Только тогда он может добиться поставленной цели. А если нужного результата нет, то причину нужно искать, прежде всего, в учителе, в его неудачных методах, а не в бездарности детей. Мне близки и понятны слова В.А. Сухомлинского, который первый из педагогов объяснил низкие результаты обучения не природной бездарностью детей, а примитивными методами обучения. Он писал: «Страшная это опасность – безделье за партой, безделье шесть часов ежедневно, безделье месяцы и годы. Это разрушает морально, калечит человека.… Все наши замыслы, поиски и построения превращаются в прах, если нет у ученика желания учиться». Когда ребёнок идёт на урок, он хочет самореализоваться. И важно не погасить эту искру желания, самостоятельности, а разжечь пламя.

 Работая в школе с детьми разных возрастов, невольно замечаешь перемены, происходящие с детьми. Если в начальной школе ребенок открыт к общению, ему интересен окружающий мир во всех своих проявлениях, он не стесняется быть самим собой, и проявляет свою индивидуальность, то в среднем звене происходят коренные изменения. Дети начинают осознавать, что отличаться от других это «не совсем хорошо», теряют свою индивидуальность, а вместе с ней и себя в этом мире.

На мой взгляд, надо всегда помнить, что настоящий учитель – это тот учитель, который знает, что на уроке неспособных и равнодушных детей нет. Моя цель, моя миссия учителя – увидеть, разглядеть, не пропустить в ребёнке всё лучшее, что в нём есть, и дать импульс к самосовершенствованию через развитие творчества, идущего из самой глубины души его. Нужно только найти в ребенке струну, суметь её настроить, и тогда она зазвенит, а урок пройдёт на одном дыхании. В.Шекспир утверждал: «Тот, у кого нет музыки в душе, кого не тронут сладкие созвучья, способен на грабёж, измену, подлость. Не верь такому!» Я уверена, что музыка не только звучит в душах детей, но и оказывает на них сильнейшее воздействие. Жизнь большинства моих учеников не будет связана с музыкой как профессией. В каждом из них разовьются те способности, которыми наградила мудрая природа. Но я верю, что в их душах всегда будет звучать настоящая музыка, не ожесточатся сердца и открытыми останутся для милосердия и сострадания, а умение образно мыслить поможет познать философию жизни и приведёт к великим откровениям. Ведь душа человеческая всегда тянется к Совершенству и Красоте, Идеалу и Благодати – бесконечной, мудрой, вечной Музыке, от которой так хочется жить. Талант учителя, как мастера, раскрывается тогда, когда на каждом уроке ему удается увлечь ребенка в мир неизвестного, заинтересовать его настолько, чтобы ему самому захотелось познать новое, самому решить поставленную перед ним проблему. Чтобы глаза у ребенка горели, чтобы он чувствовал в себе уверенность, силу и желание творить. Мой педагогический опыт составляет одиннадцать лет, я стараюсь воздействовать на учащихся, во-первых, своей личностью, так как у меня, как говорится, должны ушки стоять топориком, глаза гореть, лицо светиться, только тогда все получится, тогда все захотят за мной идти; а во-вторых, содержанием уроков, процессом обучения. Я верю: если ребенок живет в понимании и дружелюбии, он учится находить любовь в этом мире. Нравится мне, когда дети чувствуют себя свободно, раскованно, легко. Поэтому, на своих уроках я делаю акцент, прежде всего, на индивидуальность каждого ребенка, учу его не бояться своих ошибок, ибо «кто не ошибался, тот и не познал истины»; стараюсь использовать информационно — коммуникационные технологии, которые не оставляют равнодушным ни одного ребенка, вовлекают в познавательную деятельность, также использую технологию проблемного обучения, так как методические приёмы проблемного обучения заставляют мыслить, анализировать, делать самостоятельные выводы. И, вместе с тем, я учу своих учеников быть собой, спорить, отстаивать свою точку зрения. Мы вместе радуемся нашим победам и делаем выводы из наших поражений. А самое главное — я учу их мечтать, только ради того, чтобы каждый раз, входя в класс, видеть детские лица, улыбки, светящиеся глаза детей, самостоятельно открывших или узнавших на уроке что-то новое (даже с помощью учителя)! И главное — будучи учителем, реализовать важнейшую цель педагогики — воспитать самостоятельного, способного к сотрудничеству ребенка… «Научить и душой обогреть - в этом весь наш учительский труд…», — эти строки стали девизом моей деятельности.

И, в заключение, мне хотелось бы привести одно высказывание, которое, в полной мере раскрывает мою педагогику: «Каждый человек выбирает свой жизненный путь с того момента, когда появились «маленькие крылышки», с помощью которых он пытается взлететь вверх, но они еще слишком малы, чтобы взлететь, и поэтому он бежит по земле, перебирая своими еще неокрепшими ножками в надежде почувствовать свободу полета. И куда приведут его эти ножки, если рядом не окажется того, кто будет учить его летать?» Учите летать! Уверенно стоящим на крыле падения не страшны!

Я сделала свой выбор: я – учитель! Как гласит восточная мудрость, «дорогу осилит идущий»!